EMANUELE PARMEGIANI

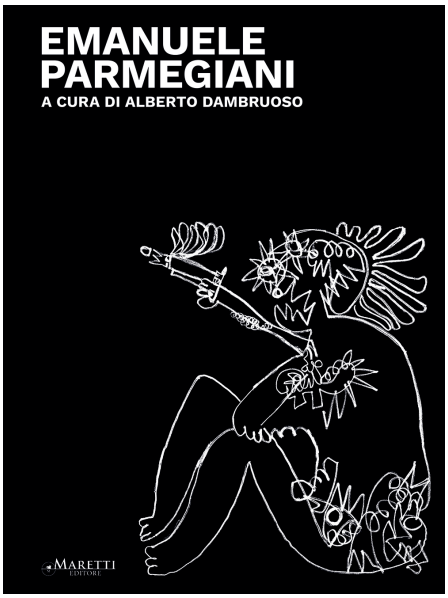
a cura di Alberto Dambruoso

NOVITÀ OTTOBRE 2021

MARETTI EDITORE
www.marettieditore.com

Istintivo, vulcanico, visionario, genuino e caparbio sono cinque aggettivi che, a mio avviso, ben descrivono la personalità di Emanuele Parmegiani. Un artista arrivato tardi all'arte (per lo meno all'arte che conta), ma che con tutta probabilità era nelle sue corde fin da bambino. Il germe dell'arte, in altre parole, covava sotterraneo come un fiume carsico, fino a emergere prepotentemente negli
ultimi anni. Dopo aver maturato delle esperienze lavorative nel mondo del teatro, Parmegiani ha deciso, ad un certo punto della sua vita, che quello che voleva fare da grande era il pittore. C'è chi si scopre artista tardi e, non sapendo prendere in mano un pennello e miscelare due colori, diventa un "vetrinista": assembla cose diverse tra loro, in un modo tale da farle sembrare assurde, illogiche e il gioco è fatto (oggi più una cosa è strana e più "funziona", a quanto pare). Basta poi trovare un critico disposto a scrivere due righe di presentazione e qualche collezionista alle prime armi, pronto ad acquisire il pezzo, e il successo è garantito.
Emanuele Parmegiani è, prima di tutto, un puro. Una persona intellettualmente onesta, che ha deciso di fare il pittore accettandone tutti i rischi del mestiere, compresi quelli delle stroncature critiche. Ha provato e riprovato, buttando una
moltitudine spropositata di tele nel tentativo di trovare una sua lingua, un sua via. Ciò che è assolutamente da lodare è proprio questo suo atteggiamento di assoluta genuinità. [...]

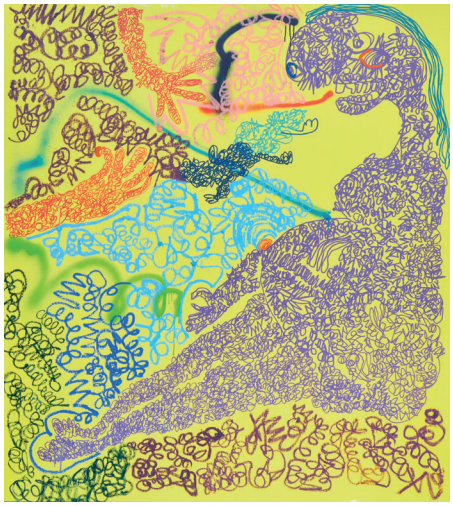
Alberto Dambruoso



Editore Maretti Editore
Anno ottobre 2021
Lingua Italiano
Pagine 148
Formato 24 x 32 cm
Rilegatura Filo refe
Copertina bodoniana a vista
Prezzo Euro 30,00
ISBN 978-88-9397-028-0

2018, smalto su tela nera, cm 200x170

2021, matite, smalto, printmarker,
spray e acrilico su tela, cm 210x200



2020, pastelli a olio, spray e printmarker
su tela cm 180x160