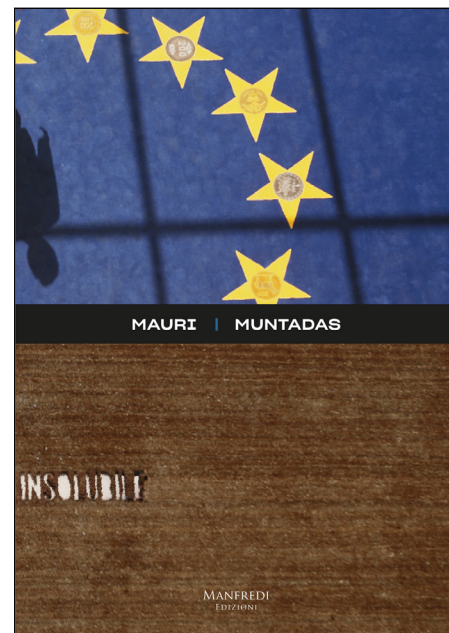


a cura di curated by Laura Cherubini

Fabio Mauri e Antoni Muntadas sono due grandi precursori che con il loro lavoro hanno anticipato molte delle tematiche contemporanee. Si tratta di due artisti diversi e con specificità differenti, tuttavia esistono elementi che possono accomunarli relativamente a temi e problemi affrontati. La parola chiave del possibile legame tra i due è *potere* che ambedue gli artisti indagano negli aspetti politici, economici, mediatici e culturali. Tutti i lavori di Mauri e Muntadas sono intrinsecamente politici. Ma alcuni indagano in modo più specifico il tema della *politica*. L'opera di Mauri *Manipolazione di cultura* analizza i meccanismi del consenso di due dittature del passato (ma vissute dall'artista stesso in gioventù), fascismo e nazismo, svelandone le pratiche manipolatorie. Il work in progress di Muntadas intitolato *Political Advertisement* è costituito da un serrato montaggio delle campagne elettorali presidenziali degli ultimi anni negli USA mettendo a nudo le tecniche della comunicazione politica. Molte altre tematiche sono poi connesse a quella politica e ideologica. *Lo Sport*: Mauri ha proposto un'anacronistica figura di sciatore-disegnatore che si aggira spiazzato nei luoghi deputati dell'arte con la performance *L'Espressionista*, mentre Muntadas è stato tra i primi a mettere a fuoco un luogo cruciale della modernità, *lo stadio*. *L'Advertising*: è un tema su cui Muntadas ha realizzato molteplici lavori in spazi pubblici e sulla scena urbana, mentre Mauri ha lavorato in questo senso e in un contesto simile solo per *Insonnia per due forme contrarie di universo* ribaltando la logica del cartellone pubblicitario.

With their works, Fabio Mauri and Antoni Muntadas have anticipated many of today's pressing issues. Although they share some commonalities concerning the themes and problems they address, they are two different artists with very distinctive styles. A keyword describing the possible link between the two is *power*, which they both investigate in its political, economic, mediatic, and cultural aspects. All works by Mauri and Muntadas are intrinsically political, but some of them explore the theme of politics more explicitly. Mauri's *Manipolazione della cultura* analyzes the mechanisms of consensus in two past dictatorial regimes, namely Fascism and Nazism — which he experienced firsthand during his youth —, exposing their manipulative practices. Muntadas' work in progress entitled *Political Advertisement* consists of a tight montage of images from the American presidential campaigns of the last years, and reveals the techniques of political communication. Several other topics that they treat concern politics or ideology. As in the case of *Sport*: in his performance *L'Espressionista*, Mauri envisaged the anachronistic figure of a flabbergasted skier-drawer that wanders around the usual art venues, whereas Muntadas was among the first to focus on a central place of modernity, the *stadium*. As in the case of *Advertising*: concerning this topic, Muntadas has created several artworks to be displayed in public spaces or the urban setting, whereas Mauri addressed similar themes and worked in an analogous context only limited to *Insonnia per due forme contrarie di universo*, where he overturns the logic of billboard advertising.



CARATTERISTICHE

Editore **Manfredi Edizioni**
Anno **2019**
Lingua **Italiano - Inglese**
Pagine **120**
Formato **16,8x24 cm**
Legatura **Brossura cucita filo refe**
Cover **Cartonata**
Prezzo **Euro 30,00**
ISBN **978-88-99519-96-4**

