

DUILIO AMBELLOTTI

ALLE BIENNALI DI MONZA E OLTRE

Raccogliere una forma attorno a un pensiero

a cura di Daniela Fonti e Francesco Tetro

MANFREDI

EDIZIONI

marettimanfredi.it

NOVITÀ
MARZO
2023

GALLERIA D'ARTE
dal 1898
RUSO

[...] Fin dagli esordi Duilio Cambellotti propone una grande varietà di aspetti dell'immaginario femminile, dialoganti con un complesso sistema di simboli: dalla donna assimilata a una libellula-luciolina, come nell'illustrazione *Le lucciole senza coscienza* e nella vetrata *Le lucciole*, alla donna del mito arcaico e classico: *Angeruna*, *Persefone*, *Cleopatra*, *Elettra* e *Alcesti*, presenti in mostra, rispettivamente, attraverso un disegno a matita per l'omonima incisione, il definitivo a tempera per il manifesto, un progetto di costume, la locandina e la scenografia con il particolare dello spigolo; dalla donna resa come *Medusa* o come emblema pubblicitario del cinema in cui i serpenti si trasformano in riccioli di pellicole come nella copertina della rivista *La Decima Musa*, o in veste di emblema di leggende e storie, o di donna androgina per necessità, sopraffatta dal dolore e dai danni provocati dalla guerra, come nell'allegoria della *Pace*, espressione del pacifismo dell'artista; dalle donne che nei monumenti dedicati al martirio dei propri mariti, figli e fratelli che hanno offerto il loro sangue per la difesa della Patria, si sostituisce a loro in forma di *Dolorose*, emblema della denuncia contro la guerra nel Monumento ai caduti di Terracina e nella prima idea di quello di Fiuggi, presente in mostra con un dettagliato bozzetto, a quella che ha cura della terra e che trasporta carichi impossibili, come nel bozzetto *Le fornaci* presente in mostra, affiancata al 'femminile' come espressione di rinascita [...] *FRANCESCO TETRO*



Manfredi Edizioni

Anno 2023

Lingua italiano

Pagine 204

Formato 22 x 22 cm

Rilegatura filo refe

Copertina cartonata

Prezzo 25 €

ISBN 9791280049674

