VAF
FONDAZIONE / STIFTUNG

MANFREDI
EDIZIONI
www.marettimanfredi.it

COLLANA ARTISTI DEL NOVECENTO RITROVATO
Progetto di Volker W. Feierabend

IL PRIMO VOLUME È DEDICATO A

Siro Penagini

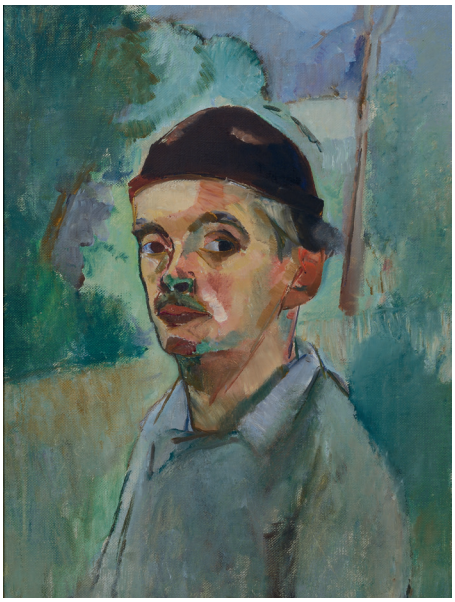
a cura di Elena Pontiggia

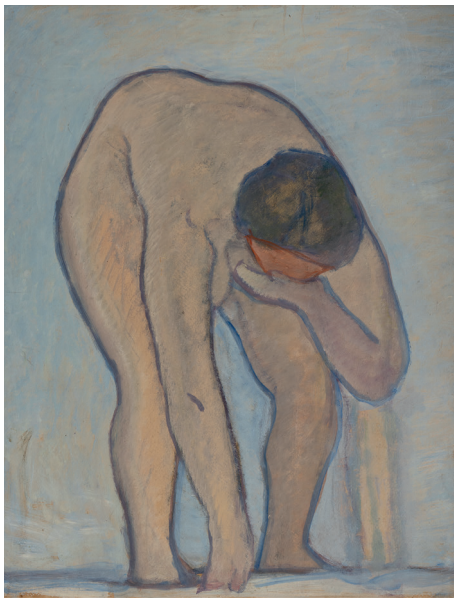
La collana **Artisti del Novecento ritrovato,** ha per scopo di riproporre all'attenzione del mondo dell'arte di oggi alcuni maestri del Novecento, un tempo conosciuti e poi lentamente dimenticati nel corso dei decenni. Solo quegli artisti del secolo scorso, quindi, che non fanno parte del Mainstream attuale, sono deliberatamente inclusi in queste pubblicazioni.
Visto poi che queste figure artistiche non hanno sino ad ora goduto del dovuto apprezzamento da parte di Fondazioni o istituzioni culturali simili, con l'aggravante, per ovvie ragioni anagrafiche, che non è più possibile per loro esigerlo direttamente, la Fondazione VAF si è sentita in dovere e *piacere* di assumersi il compito di rivalorizzarli grazie ai volumi a loro dedicati.
Ed è proprio qui che entra in gioco il fascino particolare dei suddetti volumi, che hanno il compito principale di raccogliere informazioni, documenti storici, eventi biografici e, naturalmente, opere d'arte; il tutto più o meno conosciuto dell'artista in questione nella monografia a lui dedicata, e quindi di presentarlo nel migliore dei modi a un pubblico nuovo, ampio e attento.
Studiosi e appassionati si troveranno quindi piacevolmente coinvolti nelle pagine di questi libri che non solo testimoniano un artista "ritrovato", ma anche la professionalità indiscussa del suo Curatore, il suo impegno profuso, la sua sensibilità, la sua profonda conoscenza della materia. [...]

Thorsten A. Feierabend
CEO e Presidente del Consiglio di Amministrazione VAF-Stiftung

Uscita Marzo 2023
Lingua Italiano, inglese
Pagine 264
Formato 24 x 27 cm
Rilegatura Filo refe
Copertina Cartonata
Prezzo 35 € 31 £ 37 $
ISBN 979-12-80049-65-0

TESTI DI
Thorsten A. Feierabend
Prefazione
Elena Pontiggia
Volker W. Feierabend





Siro Penagini (Milano 1885-Solcio 1952) è stato un artista dal percorso singolare. A Monaco si appassiona alla Secessione Viennese e, precocemente rispetto all'Italia, alla pittura di Van Gogh e Gauguin. A Roma conosce Gorkij e frequenta gli artisti che gravitano intorno alla Secessione Romana. Nel 1920, rientrato a Milano, si avvicina al Novecento Italiano, ma nel 1923 sceglie una sorta di isolamento, trasferendosi a Solcio, sul lago Maggiore, dove rimarrà fino alla morte. La sua pittura, che negli anni dieci alterna insolite accensioni fauve a monocromie azzurre alla Maurice Denis, approda negli anni venti a composizioni fondate sul disegno e su raffinatissime gamme fredde.

Nr. 690.

DIE

KOENIGLICH BAYERISCHE

AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE

IN MÜNCHEN

bestätigt hiermit durch das unterzeichnete Syndikat,
dass Herr Siro PENAGINI aus Mailand (Italien)
(vom November 1907 bis April 1909) im Ganzen drei
Semester, als Studierender der Zeichen- und Malklasse
von HABERMANN immatrikuliert war.

München, den 15.Juni 1912.

Syndikat
der kgl.Akademie der bildend.Künste

1.20 M.Gebühr
Get.Reg.No.....