

GINO SABATINI ODOARDI

TRA LE PIEGHE DEL DUBBIO / BETWEEN THE FOLDS OF DOUBT

MARETTI
EDITORE

marettimanfredi.it

Libro pubblicato in occasione della mostra / Book published for the exhibition

Gino Sabatini Odoardi
BILICO / EQUILIBRIUM

a cura di / curated by Laura Gowen

29 giugno - 02 settembre 2023
Gowen Contemporary, Genève - Switzerland

Con questo volume rivolto all'approfondimento del lavoro di Gino Sabatini Odoardi (Pescara, 1968), uno degli artisti più interessanti della sua generazione, si intende fornire una panoramica esaustiva dell'opera dell'artista: una significativa ricognizione attraverso le più importanti opere realizzate negli ultimi quindici anni di attività. I saggi critici introduttivi del volume sono di Claudio Libero Pisano e Adriana Polveroni. Completa la monografia una lunga conversazione con Beatrice Audrito e un'accurata bibliografia.

Il lavoro che Gino Sabatini Odoardi (1968) porta avanti da decenni è sempre stato un lavoro di ricerca e approfondimento sulla vita e sull'arte. Partendo spesso da forme semplici e oggetti di uso comune, ha percorso un tragitto iconografico ampio e complesso che lo ha portato nell'ultimo decennio a cimentarsi con una forma sinuosa ed antica come quella della piega. Il pannello, secondo la visione dell'artista è considerato "un labirinto nomade senza finestre in grado di celare gli innumerevoli risvolti della vita, dove niente è chiaro e rivelato". Ha indagato negli anni anche diverse aree simboliche: il dogma (religioso e politico), la memoria, il concetto di postumo e soprattutto il bicchiere (simbolo anti-simbolico).

"Termoformatura in polistirene" è la definizione tecnica del procedimento industriale utilizzato dall'artista per realizzare gran parte dei suoi lavori, l'appropriazione di tale processo materico lo rende artista unico nel panorama italiano ed internazionale. Il volume è stato pubblicato in occasione della mostra dal titolo "Bilico" tenutasi nel giugno 2023 presso la galleria Gowen Contemporary di Ginevra (Svizzera).

"Le opere finite sono perfette, anche nell'evidente studio millimetrico di ogni singola piega e nell'ossessione per il calcolo matematico. Anche pochi centimetri possono compromettere quanto Gino Sabatini Odoardi vuole dire, un errore di posizionamento lascerebbe muti quegli oggetti, che invece sanno anche urlare attraverso le modanature." Dal testo *La sicurezza degli oggetti* di Claudio Libero Pisano

"La termoformatura è l'immagine eloquente di un'altra sottrazione, avvenuta molto prima, prima del tutto. Una sottrazione che sembra non poter presagire neanche a un "possibile". Il vuoto, l'assenza, il nulla che ne deriva ha molto a che fare con l'essere-nel-mondo di Gino Sabatini Odoardi".

Dal testo *Tra gettatezza e possibilità, la vita nova dell'arte* di Adriana Polveroni.

GOWEN
GENÈVA, SWITZERLAND


Pomilio Blumm
we design narratives

NOVITÀ
MAGGIO
2023



Maretti Editore

Anno maggio 2023

Lingua IT / EN

Pagine 304

Formato 24 x 28 cm

Rilegatura filo refe

Copertina con bandelle

Prezzo 49 €

ISBN 978-88-9397-081-5

