

METAFISICA

QUADERNI DELLA FONDAZIONE GIORGIO E ISA DE CHIRICO



PAOLO PICOZZA
Tutto de Chirico

FABIO BENZI
Persepolis nella vicenda del dipinto metafisico Incauti di de Chirico e Parigi nel 1933

LORENZO CANOVA
Dipinto e lo spazio. La cultura di Chirico di Giorgio de Chirico

ELENA PONTIGGIA
"Cosa è un'opera"? L'oggetto di de Chirico per il Biennale di Venezia (1972)

MAURICE OWEN
Giorgio de Chirico e il Tempo del Dimenticatoio

VINCENZO TRIONE
Cina strategica. Fabio Calvesi, Giorgio de Chirico e Aldo Rossi

LORENZO CANOVA
Negli ultimi anni, Guido Piretti e Giorgio de Chirico

GIORGIA CHIERICI
Giorgio de Chirico a Venezia. Part II (1940-1970)

GIULIA DI GIULIO
La seconda giornata tra Giorgio de Chirico e il Biennale di Venezia. La scelta della personalità dell'artista

PAOLO PICOZZA
Lo Spedimento Bolzano Longhi contro Giorgio de Chirico. La Biennale di Venezia del 1960 e la nuova scenografia nella "prima mostra"

MARETTI
1911-1981

COLLANA Metafisica

A CHI SI RIVOLGE

Amatori, accademici,
musei, collezioni, gallerie

USCITA Novembre 2023

PAGINE 352

FORMATO 16,5 x 24 cm

RILEGATURA Filo refe

COPERTINA con bandelle

ISBN 978-88-9397-082-2

PREZZO 50,00 €

METAFISICA

QUADERNI DELLA FONDAZIONE GIORGIO E ISA DE CHIRICO

2023 n. 22-23

La Fondazione Giorgio e Isa de Chirico celebra quest'anno il venticinquennale dell'apertura della Casa-museo, avvenuta il 20 novembre 1998 a venti anni esatti dalla morte di Giorgio de Chirico. Unica realtà a Roma e in Italia, essa offre la possibilità agli italiani e agli stranieri di immergersi negli ambienti ove de Chirico è vissuto oltre trent'anni e soprattutto di ammirare almeno una sessantina di opere care al Maestro, incluso un consistente numero delle straordinarie opere neometafisiche.

La Fondazione saluta anche il 2023 come un anno di grande importanza, in un percorso che l'ha vista ottenere alcuni fondamentali risultati destinati ad arricchire la conoscenza dell'opera del Maestro e a influenzare profondamente gli studi e le prospettive del futuro. [...]

Riflettendo sul presente numero 22-23 della nostra rivista «Metafisica», va rimarcato che uno dei temi centrali del nuovo numero è il fermo intento di ridare innanzitutto giustizia a de Chirico e di proteggere la sua memoria. Come chi scrive aveva anticipato già nel primo editoriale della rivista del 2002, "l'emergenza dei falsi non è da sottovalutare" e da allora ha occupato in profondità e concretamente i numeri della rivista, seguendo anche il lascito culturale di una grande studiosa come Jole de Sanna, che ha dato un contributo immenso e cardinale alla Fondazione de Chirico e alle sue ricerche successive. [...]

In tal senso, i saggi di **Fabio Benzi**, di **Giorgia Chierici**, di **Giulia Di Giulio** e di chi scrive hanno il merito di mettere in luce (con solide basi documentarie e in modo inoppugnabile) come i molti allarmi lanciati da de Chirico contro le falsificazioni e i travisamenti della sua opera non fossero affatto frutto di una personalità paranoica (come è stato affermato), ma soltanto le legittime proteste di chi è stato vittima di aggressioni sistematiche e di un sistematico lavoro di contraffazione della sua pittura, inaugurato da Breton e dai Surrealisti già negli anni Venti. In questo numero troviamo però anche altri studi importanti che portano nuove conoscenze sull'opera grafica e sul periodo "romantico" di de Chirico, come fa **Elena Pontiggia** con il suo

VOLUME A CURA DELLA

Fondazione

Giorgio e Isa de Chirico

piazza di Spagna 31 – 00187 Roma

T/F: +39 06 6796546

info@fondazionedechirico.org

www.fondazionedechirico.org

TESTI DI

Fabio Benzi

Lorenzo Canova

Giorgia Chierici

Giulia Di Giulio

Maurice Owen

Paolo Picozza

Elena Pontiggia

Vincenzo Trione



9 788893 970822

MARETTI
EDITORE

www.marettimanfredi.it



METAFISICA

QUADERNI DELLA FONDAZIONE GIORGIO E ISA DE CHIRICO



PAOLO PICOZZA
Tutto de Chirico

FABIO BENZI

Persepolis nella vicenda dei dipinti metafisici incisi da de Chirico a Parigi nel 1913

LORENZO CANOVA

Tramonto e la città. La salita al Calvario di Giorgio de Chirico

ELENA PONTIGGIA

"Cosa è l'arte?". I disegni di de Chirico per il *Revista di Cavicchioli* (1922)

MAURICE OWEN

Giorgio de Chirico e il *Tempo* del Dadaismo

VINCENZO TRIONE

Città strategiche. Italo Calvino, Giorgio de Chirico e Aldo Rossi

LORENZO CANOVA

Negli ultimi anni, Guido Piovene e Giorgio de Chirico

GIORGIA CHIERICI

Giorgio de Chirico e Venezia. Due IV (1940-1970)

GIULIA DI GIULIO

La società giudiziaria. Giorgio de Chirico e le Biennali di Venezia. La scelta della personalità dell'artista

PAOLO PICOZZA

Lo Spandotto. Roberto Longhi contro Giorgio de Chirico. Le Biennali di Venezia del 1940 e la nuova antropometria nella "prima metafisica"

METAFISICA

QUADERNI DELLA FONDAZIONE GIORGIO E ISA DE CHIRICO

2023 n. 22-23

raffinato studio sugli importanti (ma poco studiati) disegni di de Chirico per il *Romolo* di Cavicchioli; sul suo capolavoro sacro, *La salita al Calvario*, analizzato, con delle novità, da **Lorenzo Canova** e sul suo profondo rapporto con l'arte e l'architettura della classicità, al centro dell'intreccio sviluppato nel rilevante studio di **Maurice Owen**. Il tema, di grande attualità, dell'influsso di de Chirico su artisti e letterati è trattato invece in due saggi dedicati al rapporto tra il *Pictor Optimus* e Giulio Paolini e alla lettura poetica delle opere metafisiche da parte di uno dei maggiori scrittori del Ventesimo secolo come Italo Calvino. [...] Al rapporto di Calvino con la pittura del Maestro è dedicato dunque il saggio di Vincenzo Trione (che permette a «Metafisica» e alla nostra Fondazione di partecipare alle celebrazioni per il centenario della nascita del grande letterato), un testo in cui si rincorrono specularità, rifrazioni e rispecchiamenti tra lo scrittore e il pittore nelle prospettive ambigue delle architetture e delle città evocate tra parole e immagini.

Paolo Picozza

Presidente della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

VOLUME A CURA DELLA

Fondazione

Giorgio e Isa de Chirico

piazza di Spagna 31 – 00187 Roma

T/F: +39 06 6796546

info@fondazionedechirico.org

www.fondazionedechirico.org

TESTI DI

Fabio Benzi

Lorenzo Canova

Giorgia Chierici

Giulia Di Giulio

Maurice Owen

Paolo Picozza

Elena Pontiggia

Vincenzo Trione

COLLANA Metafisica

A CHI SI RIVOLGE

Amatori, accademici,
musei, collezioni, gallerie

USCITA Novembre 2023

PAGINE 352

FORMATO 16,5 x 24 cm

RILEGATURA Filo refe

COPERTINA con bandelle

ISBN 978-88-9397-082-2

PREZZO 50,00 €



9 788893 970822

MARETTI
EDITORE

www.marettimanfredi.it

