Gabriele Simongini

ARTE E IDENTITÀ DELLA SPECIE UMANA

NOVITÀ OTTOBRE 2021

MANFREDI EDIZIONI
www.manfrediedizioni.com

L'arte è oggetto di una aggressione parassitaria da parte della moda, del design, dei social network, della speculazione finanziaria e del marketing che è parallela alla progressiva cancellazione della memoria e della natura alla quale stiamo assistendo passivamente. Eppure l'arte può salvaguardare la nostra sensibilità assalita dalla retorica tecnologica e dall'ossessione del profitto.

Nel segno di un pluralismo polifonico che superi e purifichi l'ego autoriale, in questo saggio si è ricorso ad una sorta di dialogo ideale e ad un montaggio di voci autorevoli, diverse e disseminate nel tempo, che hanno colto quasi profeticamente i segni dell'annichilimento di arte, natura e memoria che caratterizza la nostra epoca. L'obiettivo, tenendo conto che l'ibridazione fra gli esseri umani e la tecnologia è ormai inevitabile, è quello di ipotizzare come proprio l'arte possa salvaguardare l'identità della specie umana riallacciando legami profondi, primigeni e ramificati con la memoria e con la natura, svincolandosi il più possibile dall'abbraccio mortale dell'intrattenimento e della strategia puramente speculativa del sistema finanziario ma anche contrastando la colonizzazione del vivente da parte delle macchine.

Gabriele Simongini insegna Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Collabora con "Il Tempo". Fa parte dei Comitati scientifici della Fondazione Toti Scialoja, della Libera Associazione Vasco Bendini e dell'Archivio Vinicio Berti. È stato Commissario nella XIV Quadriennale Nazionale d'Arte (2004-2005). Ha fatto parte del Comitato di Studi per il Padiglione Italia della 54a Biennale Arti Visive di Venezia (2011). È stato consulente artistico della Fondazione Terzo Pilastro – Internazionale. Ha curato numerose mostre in musei italiani e stranieri, dedicando cataloghi e monografie anche a gruppi e sodalizi come l'Art Club, "Forma 1" e la Scuola di piazza del Popolo. Ha pubblicato, fra l'altro, il "Catalogo Ragionato dell'Opera Incisa (1962-1993) di Piero Dorazio" (1996) e il libro "Astrattismo italiano" (2004).

Editore Manfredi Edizioni
Anno ottobre 2021
Lingua italiano
Pagine 60 in bianco e nero
Formato 148 x 210 mm
Rilegatura filo refe
Copertina al vivo
Prezzo euro 50,00
ISBN 979-12-80049-33-9

Via S. Pier Grisologo 38, 40026 Imola (BO) – tel. +39 0542 20293 – press@manfrediedizioni.com