

Ventesimo Secolo

Gruppi, movimenti, tendenze, manifesti nell'arte italiana

Il volume si propone di dar conto delle numerose formazioni artistiche di natura collettiva che hanno attraversato la storia dell'arte italiana del ventesimo secolo.
Esperienze che si intrecciano a quelle dei molti e importanti autori che hanno invece privilegiato una ricerca "solitaria", pur partecipando della sensibilità della loro epoca.
Pertanto, questa trattazione non può e non vuole essere intesa come una storia dell'arte italiana del Novecento, ma come un'auspicata ricognizione dei gruppi, dei movimenti e delle tendenze che – pur nella loro differenza spaziale e temporale, ideale e formale – nascono dal desiderio, o dalla necessità da parte dell'artista, di condividere il proprio percorso creativo.
Una storia complessa, raccontata anche attraverso i manifesti, i brani critici e le testimonianze degli autori che ne hanno accompagnato gli sviluppi e attraverso la quale si ripercorrono le tappe salienti del dibattito critico-artistico del secolo.
Se, come scriveva Giulio Carlo Argan nel lontano 1963, la storia dell'arte moderna è "storia di gruppo", non di meno già nel diciannovesimo secolo si registra la costituzione di numerose associazioni artistiche che in questa sede sono trattate come breve introduzione agli avvenimenti successivi.

Volker W. Feierabend
Lucilla Meloni

VOLKER W. FEIERABEND

Berlinese classe 1935, è Fondatore della VAF-Stiftung che ha la sua sede espositiva al Mart, il Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto. Membro del Comitato Scientifico della Fondazione, unitamente a Elena Pontiggia (Presidente del C.S.), Gabriella Belli, Nicoletta Colombo, Serena Redaelli e Denis Viva, nel 2023 gli viene conferita dall'Università di Padova – con una cerimonia che si è svolta nella splendida cornice dell'aula Magna di Palazzo del Bo – la laurea magistrale ad honorem in Storia dell'arte.

LUCILLA MELONI

È docente di Storia dell'Arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Carrara, che ha diretto dal 2011 al 2016. Tra le sue pubblicazioni: *L'opera partecipata. L'osservatore tra contemplazione e azione,* Rubbettino, 2000; *Gli ambienti del Gruppo T. Arte immersiva e interattiva,* Silvana Editoriale, 2004; *Gruppo N. Oltre la pittura oltre la scultura l'arte programmata,* Silvana Editoriale, 2009; *Arte guarda Arte. Pratiche della citazione nell'arte contemporanea,* Postmediabooks, 2013. Ha curato il catalogo della mostra *L'Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio,* Postmediabooks, 2015. È autrice di numerosi saggi. È stata cocuratrice del III Forum internazionale sulla documentazione e i linguaggi del contemporaneo L'esperienza dell'arte. Il sentire contemporaneo tra immagine suono informazione trasmissione, PAN, Napoli 2009.

A CURA DI
Volker W. Feierabend

TESTI DI
Volker W. Feierabend
Lucilla Meloni

A CHI SI RIVOLGE
Appassionati d'arte, curatori, artisti, Musei, Fondazioni, Gallerie, operatori del settore arte

LINGUA Italiano, inglese
PAGINE 768
FORMATO 23 x 27 cm
RILEGATURA Filo refe
COPERTINA Cartonata
ISBN 979-12-80049-96-4
PREZZO 89 € 94 $ 74 £

9 791280 049964

Il libro è corredato da 400 illustrazioni a colori, un'importante bibliografia e da un esaustivo indice dei nomi al fine di rendere scientificamente completa e meglio consultabile la pubblicazione.

VAF
FONDAZIONE / STIFTUNG

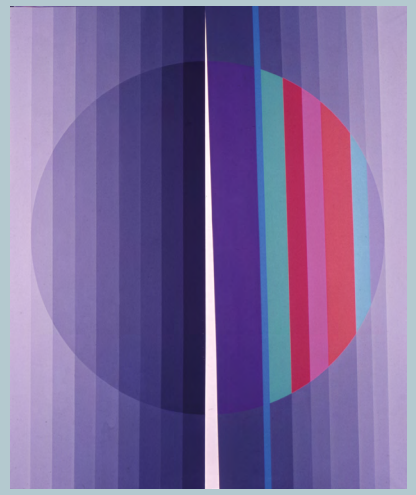
MANFREDI
EDIZIONI
www.marettimanfredi.it

Ventesimo Secolo

Gruppi, movimenti, tendenze, manifesti nell'arte italiana



1



2



3



4



5

1. Mino Maccari
Conversazione con von Stroheim, 1957

2. Eugenio Carmi
Spaccatura sul grigio, 1972

3. Aroldo Bonzagni
I levrieri bianchi, 1914

4. Felice Casorati
Le ereditiere (Le sorelle), 1910

5. Giacomo Balla
Ritratto di Leonilde Imperatori, 1911

9 791280 049964

VAT
FONDAZIONE / STIFTUNG

MANFREDI
EDIZIONI
www.marettimanfredi.it