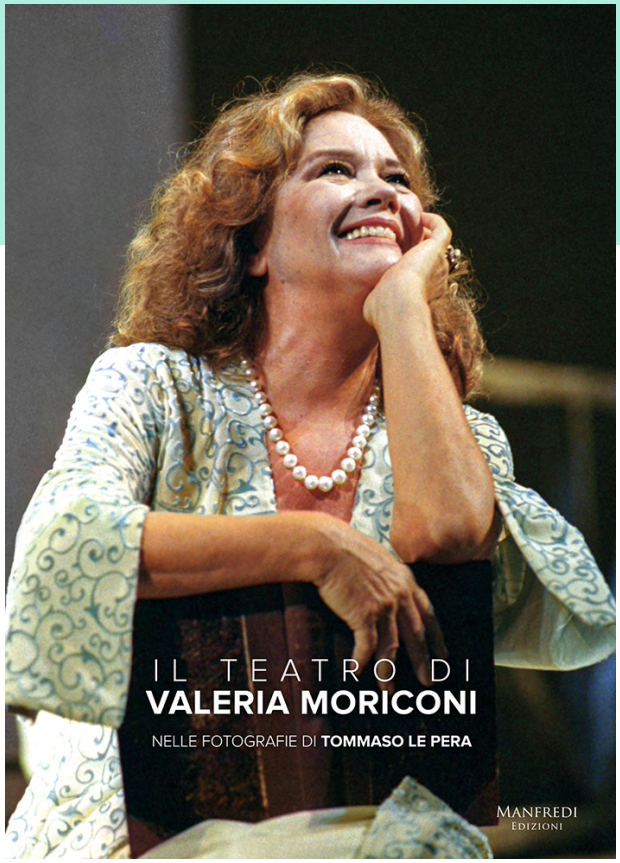


Il teatro di Valeria Moriconi
nelle fotografie di Tommaso Le Pera

Collana ArtSipario – Leggi il Palcoscenico

a cura di
Maria Paola Poponi
e **Tommaso Le Pera**

[...] La carriera di Valeria è infinita. Ha toccato tutti i generi dello spettacolo: dal teatro, al cinema, alla televisione, alla radio, interpretando magistralmente una moltitudine di ruoli diversi ed eterogenei, con la sua recitazione inconfondibile e personalissima. Solo in teatro si contano almeno 114 titoli da protagonista, che vanno dal 1957 al 2003. Diretta dai più importanti registi a cominciare da Eduardo De Filippo, Franco Enriquez, Mario Missiroli, Maurizio Scaparro, Massimo Castri, Piero Maccarinelli, Luca Ronconi, Lorenzo Salveti, Valeria si lasciava fintamente guidare dall'esperienza altrui per tirare fuori il meglio di sé in scena, per poi, con un colpo di coda, vulcanica-mente "ribellarsi" e suggellare un idillio, un tête-à-tête con lo spettatore che la stava ammirando.
[...] Ogni volta che andavo a Jesi a fotografare gli spettacoli al Teatro Pergolesi, tappa obbligata era una visita a casa sua che si trovava vicinissimo al teatro. Passavo ore a curiosare nella sua enorme biblioteca, e soprattutto a sfogliare i numerosi album di fotografie disseminati (quasi abbandonati) sui mobili della casa. Centinaia di foto che ritraevano Valeria a tutte le età: Valeria bambina (sempre con un'aria sbarazzina da impunita), Valeria adolescente, sempre al mare in costume da bagno, in acqua o distesa sugli scogli. Statuaria, di una bellezza non venerea ma assolutamente singolare, e con un'avvenenza conturbante che era difficile distogliere lo sguardo per non perderne la visione. E poi lei adulta: con il suo fascino personale e la sua proverbiale carica sensuale ed erotica. Come, quindi, non esserne perdutamente "innamorati"?

Tommaso Le Pera

INTRODUZIONE DI
Tommaso Le Pera

TESTI DI
Andrea Bisicchia
Franco Cecchini
Paolo Larici
Marcantonio Lucidi

TOMMASO LE PERA
Fotografo di scena, dopo una prima esperienza in campo cinematografico (quasi tutta la saga degli "spaghetti-western") e televisiva (alcuni dei più importanti sceneggiati), attratto dal mondo teatrale, abbandona questi settori per dedicarsi unicamente a quella che è la sua passione: il teatro di prosa.
Le sue immagini sono perfettamente aderenti a quel tipo di teatro fuori dai canoni; gli spettacoli di Memè Perlini, Giancarlo Nanni, Giancarlo Sepe, Giuliano Vasilicò, Mario Ricci, offrono innumerevoli spunti e occasioni per quelle fotografie "nuove".
Molte sono state le mostre e le pubblicazioni teatrali realizzate in questi anni, e sue fotografie sono conservate in musei ed esposte in gallerie d'arte in Italia e all'estero.

COLLANA
Teatro di Prosa

A CHI SI RIVOLGE
Amanti del teatro, addetti ai lavori, critici d'arte, critici teatrali, appassionati di fotografia, giornalisti.

USCITA Marzo 2025
LINGUA Italiano
PAGINE 240
FORMATO 16,8 x 24 cm
RILEGATURA Filo refe
COPERTINA Cartonata
ISBN 979-12-80049-99-5
PREZZO 38 €

Nella pubblicazione sono presenti le immagini selezionate di 19 spettacoli teatrali fotografati da Tommaso Le Pera

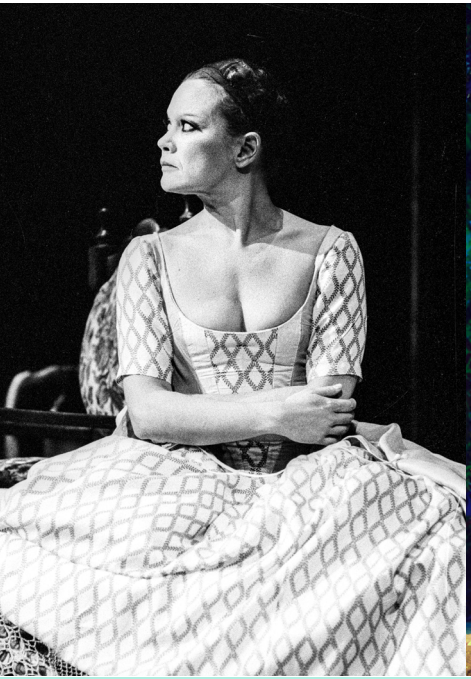
CON IL SUPPORTO DI
AMAT – Associazione marchigiana attività teatrali
Fondazione Pergolesi Spontini
Marche Teatro

MANFREDI EDIZIONI
www.marettimanfredi.it

Il teatro di Valeria Moriconi
nelle fotografie di Tommaso Le Pera
Collana ArtSipario – Leggi il Palcoscenico

a cura di
Maria Paola Poponi
e **Tommaso Le Pera**

VALERIA MORICONI, attrice marchigiana, straordinaria Medea (Euripide), superba Giocasta (Sofocle), indimenticabile Emma B. (Savinio), è stata una tra le più significative artiste della scena italiana. Valeria Abbruzzetti – questo il nome da nubile – era nata a Jesi il 15 novembre 1931. La passione per il palcoscenico era sbocciata per caso proprio nella città natale e lì aveva debuttato a 16 anni in una compagnia amatoriale. Poi, gli spettacoli studenteschi, ad applaudire i quali, immancabilmente, c'era il padre, «il primo a credere nel mio talento» come amava sottolineare l'attrice. Interprete sensibile ma dotata di un carattere energico, esordì al cinema nel 1953, in un episodio del film Amore in città, di Alberto Lattuada. Ma fu il teatro il vero grande amore della sua vita artistica. Un sodalizio benedetto da Eduardo De Filippo in persona, che dopo un breve provino la scritturò nel '57 per ricoprire il ruolo della protagonista femminile in De Pretore Vincenzo. Molto adatta in ruoli classici e drammatici ma capace di interpretazioni maiuscole anche nella Locandiera di Goldoni o nella Bisbetica domata di Shakespeare, la Moriconi amava le sfide. [...]







9 791280 049995

Nella pubblicazione sono presenti le immagini selezionate di 19 spettacoli teatrali fotografati da Tommaso Le Pera

CON IL SUPPORTO DI
AMAT – Associazione marchigiana attività teatrali
Fondazione Pergolesi Spontini
Marche Teatro

MANFREDI EDIZIONI
www.marettimanfredi.it