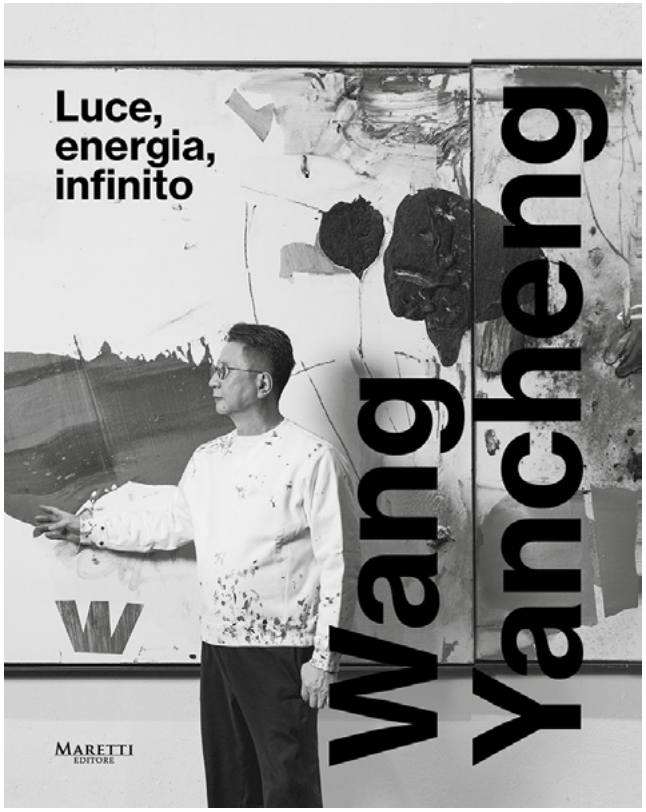

COLLANA
Arte

LINGUA IT-EN
PAGINE 144
FORMATO 24 × 30 cm
RILEGATURA filorefe
COPERTINA rigida
ISBN 978-88-9397-126-3
PREZZO 40€

Wang Yancheng

Luce, energia, infinito

Firenze, Galleria dell'Accademia
24 giugno – 21 settembre /
24 June–21 September

Energia, trasformazione, divenire, autenticità, purezza, liberazione dalle ossessioni, sentire l'anima senza spiegazioni. Anche se le parole sono davvero inadeguate per dare anche solo una pallida idea della vera arte, si può provare ad usare questi concetti per avvicinarsi alla pittura assoluta di Wang Yancheng, intesa nel senso etimologico di ciò che è sciolto e libero da qualsiasi legame e perfino da qualsiasi fra i vari riferimenti artistici chiamati in causa in passato per la sua ricerca (Zao Wou-Ki, Chu Teh-Chun, Claude Monet, la Color Field Abstraction americana, Gerhard Richter, ecc.) ed ormai completamente metabolizzati in un linguaggio profondamente personale, una sorta di ibrido che ha assorbito e reinventato il dialogo fecondo fra Oriente e Occidente. Così è stato un vero privilegio aver visto entrare Wang Yancheng nella Galleria dell'Accademia di Firenze con un'emozione e un rispetto tali da farlo ammutolire nell'avvicinarsi alle opere sublimi e "definitive" di Michelangelo tanto più pensando che quest'anno si celebrano i 550 anni dalla sua nascita (1475). D'altro canto, per Wang Yancheng è del tutto naturale stabilire connessioni ideali e sorprendenti con i grandi Maestri della storia dell'arte. Solo per fare un esempio, spesso l'artista immagina e realizza nei suoi quadri traiettorie ideali e saettanti che collegano diverse zone dell'opera in una sorprendente variazione e reinvenzione della sezione aurea e degli assi prospettici rinascimentali riflettendo anche sul rapporto tra volume e superficie.

Mostra e catalogo a cura di
Gabriele Simongini

Testi di
Gabriele Simongini
Massimo Osanna
Giorgio Agamben
Dong Qiang
Patrice Cotensin

9 788893 971263

MARETTI
EDITORE
www.marettimanfredi.it