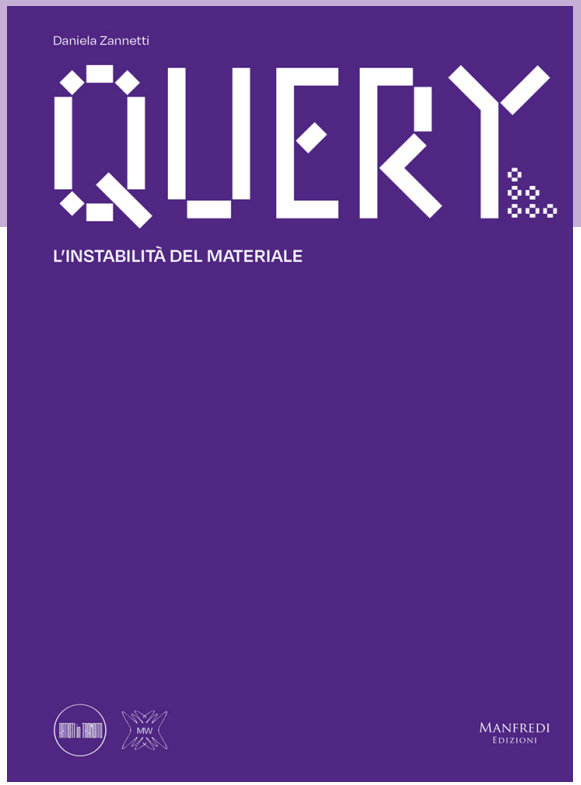

QUERY L'INSTABILITÀ DEL MATERIALE

Daniela Zannetti

[...] Pensiamo agli stati della materia, l'elemento nuclide, i materiali effimeri, il materiale nell'informale. Un ricalcolo della materia. Si intravedono i *querysoma,* si combinano tra loro e si agganciano alla psiche attraverso il vissuto interiore adombrando l'idea di un corpo personale. Agli artisti è stato chiesto di creare un lemma per questa necessità, di fare il punto (sullo stato dell'arte) con le loro poetiche.

L'impresa di Artisti in Transito con un impegno vincolante di *governance* ha perseguito finalità di interesse collettivo. Ben indaga Manfredi Nicolò Maretti nella prefazione l'economia creativa, e la tradizione culturale artistica italiana, l'opportunità per gli Artisti che vi partecipano: la sensibilizzazione degli Enti Pubblici, la visibilità mediatica e strutturale, l'Editoria che viaggia tra i tantissimi canali distributivi a sua disposizione, ed ha la capacità di trasformarsi in una creazione speciale che raggiunge mani e sguardi di tutti: oltre la distribuzione nazionale, il volume sarà infatti presente ad ARTEFIERA di Bologna, 2026. [...]

Leggeremo la partnership con HYPERMAREMMA, una realtà di promozione dei linguaggi dell'arte contemporanea a cura dei galleristi Carlo Pratis, Giorgio Galotti, il collezionista Matteo d'Aloja. Il suo noto festival di Land Art in Maremma, l'accessibilità agli spazi dell'arte. I testi critici di Massimo Belli, storico dell'arte e project manager di Hypermaremma che inanellano quelli della curatrice. Il critico ha indagato attentamente i Query Artist in tutte le fasi della Project Room e l'esposizione laziale, definendo e promuovendo le loro poetiche all'interno del sistema Arte contemporanea e Arte under 36.

Come esperienza significante del progetto si annovera una discussione culturale sui luoghi non luoghi, e la rigenerazione ambientale industriale e archeologica di siti come l'ex mercato coperto cittadino di Frascati -"perchè Query è un progetto che ha saputo avvicinare e attrarre giovani con le loro riflessioni -; l'ex polveriera Guzman di Orbetello, le Scuderie Aldobrandini ex frascatino opera dell'architetto Massimiliano Fuksas, la rigenerazione industriale e case history del Caos di Terni, trasformato in museo archeologico e contemporaneo della città. (Due artisti e il coordinatore provengono dall'Umbria).

Le analogie vanno dalla co - presenza di materiali e forme, prima di tutto ferrosi e acciaio e la verticalità dell'installazione Staccioli, il visual grafico di Query, i parafulmini di Orbetello, le colonne gialle del mercato coperto di Frascati, oggetto di interpretazione di IA rigenerativa e di uno studio di rigenerazione come spazio espositivo. Connessioni tra loro che valorizzano l'intero apparato comunicativo ed estetico di Query.

Nell'interesse del tesoretto di tipo immateriale del progetto, oltre alle argomentazioni di documentazione, questo volume è non l'ebrezza di una lista, si confida, ma un regesto con maglie connettive di senso tra una selezione e l'altra dell'intero flusso di Query.

Daniela Zannetti

COLLANA
Arte

A CHI SI RIVOLGE
Appassionati d'arte, curatori, artisti, Musei, Fondazioni, Gallerie, operatori del settore arte

USCITA Giugno 2025
LINGUA Italiano
PAGINE 112
FORMATO 20 x 27 cm
RILEGATURA Filo refe
COPERTINA Cartonata
ISBN 9791282098083
PREZZO 30 €

9 791282 098083

MANFREDI EDIZIONI
www.marettimanfredi.it

QUERY

L'INSTABILITÀ DEL MATERIALE

Daniela Zannetti

9 791282 098083

MANFREDI
EDIZIONI
www.marettimanfredi.it