

COLLANA Arte
AUTORE Reinhard Pfings
A CHI SI RIVOLGE
Appassionati d'arte contemporanea, della scultura e delle opere marmoree, Musei, Fondazioni, Gallerie.

LINGUA Italiano
PAGINE 48
FORMATO 21 x 29,7 cm
RILEGATURA Filo refe
COPERTINA Al vivo
PREZZO 20 €
ISBN 979-12-82098-02-1

Reinhard Pfingst
Enea

L'avventura di restare
a cura di
Alice Falsaperla

Il grande blocco di marmo bianco di Carrara mi attese per diversi anni pazientemente davanti allo studio, sul prato e tra gli ulivi. Il suo volume raggiunse l'altezza di un metro e ottanta, il suo peso più o meno le tre tonnellate.
All'inizio del 2020 lo iniziai, fidandomi solo di un fragile modello di carta indicativo che pian piano si sarebbe afflosciato, essendo stato protetto unicamente da un traballante espositore in plexiglass, che sfidò con eroismo ma limitata efficacia le condizioni climatiche avverse di un laboratorio non riscaldato durante i mesi freddi.
Eravamo dunque io, il blocco e il modellino di carta, tra l'altro nemmeno precisamente in scala. Le sue evanescenti indicazioni spaziali mi avrebbero lasciato, come avevo già sperimentato negli anni passati con altre sculture più contenute di dimensioni, ampia libertà di adattamento alla pietra ma senza aiuto alcuno da parte di una via già tracciata. Dal punto di vista delle abituali procedure professionali era una follia, date le dimensioni e la materia che non avrebbe permesso dei ripensamenti.
E negli anni successivi, come Enea stesso che tra le avversità fuggì, avanzò tra gli elementi ostili ed approdò a nuove rive, ove l'avrebbero atteso nuove lotte, anche il lavoro al blocco procedette tra gli ostacoli. Mentre volume dopo volume emerse dal marmo, cominciando a lasciar intravedere le forme ancora grezze, violenti della futura scultura, "Enea" attraversò la pandemia, si fece mettere in attesa per dei lavori commissionati allo studio, accompagnò momenti dolorosi e la nascita di nuove amicizie, assistette ai passaggi nelle vallate buie e sulle alture luminose del cammino della vita. Tutto ciò confluì, credo, nel modo di affrontare il passaggio dalla carta al marmo, dall'appena palpabile al solido.
Ormai i suoi volumi principali sono definiti ed iniziano ad ingentilirsi, a fluidificarsi, a unirsi in ritmi melodiosi secondo il mio appassionato sforzo di conferire musicalità alle forme.

Reinhard Pfingst

9 791282 098021

Manfredi
Edizioni
www.marettimanfredi.it





MANFREDI
EDIZIONI
www.marettimanfredi.it