Guidi—Tancredi. Un nodo invisibile

La mostra *Guidi—Tancredi. Un nodo invisibile* conferma una precisa responsabilità istituzionale della Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno e riafferma una visione culturale chiara e coerente: offrire alla comunità occasioni autentiche di conoscenza, alimentare il confronto con i grandi percorsi dell'arte del Novecento e rendere i propri spazi museali luoghi sempre più qualificati di formazione dello sguardo, di approfondimento critico e di apertura culturale. Essa significa, inoltre, proseguire con determinazione in un progetto che vede il CIAC costantemente impegnato nel rafforzare la propria identità, nell'ampliare la qualità della propria proposta e nel consolidare la propria presenza nei circuiti culturali nazionali, attraverso iniziative capaci di coniugare rigore scientifico, qualità espositiva e forza divulgativa.

La mostra dedicata a Virgilio Guidi e Tancredi Parmeggiani si colloca pienamente entro questo orizzonte. Il progetto, di alto profilo scientifico e di rara intensità evocativa, mette in relazione due figure capitali dell'arte italiana del Novecento, restituendo al pubblico non soltanto la qualità straordinaria delle opere esposte, ma anche la profondità di una trama critica e poetica che attraversa linguaggi, sensibilità e stagioni diverse della modernità artistica. Il sottotitolo "Un nodo invisibile" esprime con particolare efficacia la natura di questo confronto: un legame non immediatamente visibile, ma profondo e fecondo, capace di illuminare, attraverso la differenza, una comune tensione verso una verità interiore dell'opera e dell'esperienza estetica.

In questo senso, *Guidi—Tancredi. Un nodo invisibile* non è soltanto una mostra di grande pregio, ma un ulteriore e significativo passaggio nel percorso di crescita culturale del CIAC e, con esso, della Fondazione. Essa testimonia la volontà di investire in progetti che non si limitino alla valorizzazione del patrimonio artistico, ma sappiano anche produrre pensiero, suscitare interrogativi, costruire relazioni e accrescere il rilievo del nostro impegno nel panorama culturale contemporaneo.

Desidero pertanto esprimere un sentito ringraziamento ai curatori, Italo Tomassoni e Giovanni Granzotto, che con competenza, sensibilità e visione hanno reso possibile questa operazione culturale, offrendo una chiave di lettura originale e rigorosa di due protagonisti assoluti dell'arte italiana. Un ringraziamento altrettanto convinto rivolgo al Consiglio di Amministrazione della Fondazione, che ha creduto nel valore di questa iniziativa e ne ha sostenuto con convinzione la realizzazione, riconoscendone il significato culturale e istituzionale. Rivolgo infine un sincero apprezzamento a tutti coloro che, nei diversi ruoli e con professionalità e dedizione, hanno contribuito alla realizzazione della rassegna.

Monica Sassi
Presidente–Fondazione Cassa
di Risparmio di Foligno

COLLANA Arte
A CURA DI Italo Tomassoni
Giovanni Granzotto
A CHI SI RIVOLGE
Appassionati d'arte visiva, interessati a musei, fondazioni e gallerie d'arte.

LINGUA Italiano
PAGINE 128
FORMATO 23 x 27 cm
RILEGATURA Filo refe
COPERTINA Con bandelle
PREZZO 30 €
ISBN 979-12-82098-10-6

9 791282 098106

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI FOLIGNO

MANFREDI
EDIZIONI
www.marettimanfredi.it